

Nora Iniesta revela en esta fase de su creación una preocupación honda por percibir y expresar relaciones no meramente formales entre la figura y el espacio. Y no obstante la austeridad deliberada de los medios, el rechazo de todo punto de apoyo ajeno a los puros valores pictóricos, alcanza en varias ocasiones una tensión lírica admirable (...).

Así, profundiza su visión hasta la raíz espiritual y logra expresar leves y delicados contenidos emocionales y poéticos que aletean como un alma, como un pensamiento y desde el rigor de las formas los proyectan y elevan en la infinidad radiante del espacio.

Epifanio Madrid Diez
Octubre de 1975

Pinturas
Abril de 1976
Teatro Municipal General San Martín
Buenos Aires