

Son bocetos, transcripciones libres de una visión que se nutre de color y que tiende, sobre el camino de una praxis informal, a traducirse en imágenes sintetizadoras de amplias y elementales zonas cromáticas, donde prevalecen las tonalidades cálidas que revelan el sentimiento de la pintora, reacia a cualquier tipo de formalidad.

Se trata de una temática alusiva, sobre el filo de la abstracción total, pero que no confía en la geometría sino en los rasgos espontáneos para expresarse y revela inclusive un decorativismo agradable y que no parece atraído por ello por las tentaciones de objetivos ambiciosos.

## **Il Piccolo**

Febrero de 1976

Italia

Pinturas

Abril de 1976

Teatro Municipal General San Martín

Buenos Aires