

...¿Qué es lo que nos atrae en el mundo de Nora Iniesta, visto desde la especial perspectiva de sus grabados. No es solamente lo poético, que a veces, en manos de algunos, suele ser un recurso y no sólo un privilegio. Hay algo más, que se adivina, como emergiendo de un trasfondo, y que permanece apenas insinuado en la superficie. Figuras y construcciones, con algo fantasmal, elaboradas con un lenguaje simple que sin embargo no deja de mostrar una sugestiva riqueza.

Si algo se advierte en su obra grabada es el refinamiento que deriva de una modalidad intimista. El tono lírico predomina, y parece encontrar correspondencias en el concierto de las demás artes, cerca como están sus trabajos de un poema, de una suave melodía, de una etérea arquitectura.

Hay, pues, una ductilidad temperamental que abre rutas a la autora, quien se esmera por perfeccionarse y cultiva su sensibilidad ampliando día a día su horizonte espiritual. Pero también es importante su amor al oficio. Las imágenes recogidas en sus viajes, ya por el norte argentino, ya por Europa, se complementan con su indagación de técnicas actuales, de modo que visión y ejecución marchan armoniosamente. Posee en su haber cuanto es necesario para desarrollar una tarea de significativo interés. Por ello, no cabe duda de que cuanto emprenda en lo futuro se hallará signado por cualidades que la destacan como a una artista joven de indiscutible valor.

Guillermo Whitelow

Director del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

Grabados

Agosto de 1978

Exposición

ATICA Galería de Arte

Buenos Aires