

**NORA INIESTA**, Premio Braque, vuelve a Buenos Aires luego de su estadía en París, donde participó en la reciente Bienal de Jóvenes Artistas. Para señalar su retorno a Buenos Aires eligió exponer sus “collages”, en los cuales se evoca, no sólo la presencia de una ciudad extranjera, sino también los efectos que es posible obtener. Tickets de subte, formularios de correo, o paquetes de cigarrillos –donde la marquilla, ya entera, ya rasgada en fragmentos, se presta particularmente al quehacer de la artista- aparecen a través del “collage”, como trozos de una realidad “aparte”, que al definir un espacio le confieren, al mismo tiempo, un acento singular.

Más allá de toda alusión al recuerdo, a la reflexión o al criterio de uso, el objeto en sí mismo queda convalidado por la intervención personal del artista. Podría decirse que el objeto se “declina”, como en el trabajo ya expuesto en Barcelona. Un reflejo de esto es también perceptible en los grabados y en los “múltiples”, donde adquiere vida.

Dibujar, pintar, cuando se retorne a las fuentes, ya no tendrán el sentido de producir ilustraciones para calificar o precisar cierto proyecto, sino que mostrarán una voz nueva que habrá que escuchar. Esta necesaria experiencia se verá volcada, sin duda, en la futura etapa de su obra, que esperamos confiados.

Jacques Lassaigue  
París, Agosto 1981.

Collages Objetos  
Obras de París 1980/1981  
Octubre de 1981  
Exposición  
Ficciones Espacio de Arte  
Buenos Aires