

## PINTURA E INSTALACIONES

**Expresiones:** acción y efecto de expresar o expresarse, palabra o locución / Acción de expresar / Sinón. analog.: expresión, dicción, lenguaje, manifestación, aserción, afirmación, testimonio, explicación, enunciación, declaración, proferir, información, deposición, revelación, exposición, comunicación, memoria, protesta, confusión, revisión, expansión, espontaneidad, exclamación, explosión, énfasis, tono, sentido, animación, vigor, fuerza.....

Hemos elegido esta palabra porque denota direcciones que apuntan al sentido múltiple de esta muestra, Expresiones '83 es un balance de jóvenes emergentes en la década del '80. El discurso visual y sus preferencias son heterogéneas, optimistas, y despreocupadas por las soluciones técnicas. También se los advierte indiferentes a las generaciones que los precedieron. Se rompe la memoria como idea de recuerdo, no funciona como rescate, es arbitraria. La memoria es sólo una puntualización, son como ráfagas, es como un guiño cómplice, un parpadeo. Una memoria interrumpida, no existe un continuum en sus indagaciones estéticas, no están obligados, y apelan a la discontinuidad en sus obras.

Esos agujeros de la memoria resultantes de la parcialidad de la información – información deformada, mediatizada- de tiempos diferentes produce equívocos creativos. Aquí las torpezas, los errores, se transforman en virtudes.

Se produce un entrecruzamiento de lenguaje, una suerte de mestizaje cultural. Entre esos equívocos y la mezcla de lenguajes (mestizaje) se va constituyendo el sentido que determina el gesto y genera la prefiguración de un nuevo lenguaje que con el uso cotidiano del hacer se transforma en un dialecto pictórico.

En nuestro medio, cuando el artista se encuentra en situación propicia, es decir, en el momento en que los canales de información y producción se abren y, en vísperas de la captura del objeto deseado, esa apertura es artificial. Se abren las compuertas, no se recicla de manera recurrente o sistemática como en otros desarrollos.

Elegimos el término “Expresiones” porque desde un lado, manifiesta la presión continua de ese cerramiento del medio y al mismo tiempo contiene la idea de eclosión, y de otro, este doble juego de cerrar y abrir, está dado en un comienzo por la espontaneidad y cierto tono expresionista que aparece en alguna de sus obras. la pintura de estos artistas es por lo general de pincelada antojadiza, expresiva y enfática, creando una especie de cocina **caprichosa-mal entendida**.

La puesta en acto de la pintura es aparentemente brutalista, pero en muchos casos se verifica la mezcla de cierto residuo preciosista con lo gestual, acentuando la arbitrariedad de la diversidad de las imágenes presentadas. El punto de confusión se da más en los lenguajes que utiliza, que en la manifestación evidente de las ideas pictóricas. La ansiedad por sacar afuera la imagen los obliga a aceleradas digestiones de los datos con que se alimentan los artistas y de sus propios deseos, hay poca retentividad, es un rápido discurrir.

Laura M. Buccellato  
Carlos Espartaco

### **EX-PRESIONES '83**

Pinturas e Instalaciones

30 de septiembre al 23 de octubre

Museo de Arte Moderno – en las Salas del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930

Buenos Aires