

John Lennon dijo que los años 60 cambiaron al mundo. John Lennon era un romántico con formación idealista. Lo que vamos a decir hoy en estas líneas está dedicado a los románticos del mundo. El escritor argentino Federico González Frías me dijo una vez: “no hay nada más macho que ser romántico”. En la década del sesenta los transgresores de esa época denunciaban las hipocresías tradicionales, luchaban contra la vieja conciencia, luchaban contra los objetivos materialistas de la gente, no les gustaban los desamorados del mundo y se dedicaban a vivir. El período revolucionario, para mi gusto, termina en 1983; los transgresores de la década del 60 ya han cumplido con su misión y es cuando Jorge Romero Brest me dice una cosa que para mí fue muy lúcida: “que lo que hay que hacer, lo van a hacer otros”.

En ese momento de la historia de la humanidad es cuando aparece y se hace notar en la vía pública la artista plástica argentina Nora Iniesta.

La parte metafísica de la obra de Nora Iniesta coincide con las palabras de la artista plástica de la década del 60 Dalila Puzzovio, quien dijo lo siguiente: “Ahora lo que hay que hacer es la prolongación”.

Nora Iniesta le da vida a esa prolongación que todos esperábamos, con una exposición muy interesante en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. Su obra responde a una época distinta a la que hablaba John Lennon; pertenece a la época donde las computadoras, donde los elementos técnicos distintos a los anteriores comienzan a ser eso que decía don Jorge Romero Brest: “que lo que hay que hacer, lo van a hacer otros”.

El fin del período revolucionario condujo al nihilismo, o sea a la ausencia de toda conciencia; pero en la prolongación que Nora Iniesta nos muestra con su obra empieza una etapa que yo la llamo “el post-nihilismo”... Es pedir a la vida otra oportunidad, pero con un romanticismo completamente distinto al anterior.

Gracias Nora, vos viste lo que venía después; tu exposición tiene mucha actualidad; has sacado del pozo a mucha gente; a los cansados en el camino. Las máquinas te acompañan...

Federico Manuel Peralta Ramos  
Buenos Aires, Octubre 1986

20 collages seleccionados de la exposición Bs. As. x 365  
Julio y Agosto de 1987  
Exposición  
Galería Villa Baranca  
Amsterdam, Holanda