

OTRA FORMA DE VER

No deja de resultar paradójico que esta muestra lleve como título opcional el de **Una realidad fragmentada**. Es que fragmentación remite a mutilación, a parcelamiento, a parcialidad. Y en estos trabajos no es precisamente eso lo que prima, sino una reconstrucción de la realidad. Acostumbrado a la rutina de la visión cotidiana el ojo no ve detalles, no recorta significados, a menudo desconoce la fuerza poderosa del matiz. No ve que todo objeto, todo paisaje, todo elemento que existe como imagen encierra, en fin, una historia. Los collages de Nora Iniesta cumplen precisamente con esos objetivos. Vuelven a ver la realidad, la descomponen en sus ingredientes más inesperados y, desde el entramado que su autora crea, proponen una nueva narración de esa (nuestra) realidad. Tal es, sin duda, una poderosa apelación de estos treinta y cinco trabajos: la posibilidad no sólo de verlos, sino también la de leerlos, como se lee una historia. Por eso hay aquí “tantas ideas como días”. Porque cada día es el recipiente de una historia que merece ser contada. Para hacerlo Nora Iniesta recoge los elementos iconográficos que nos rodean, redefine los códigos de señales visuales con que nos comunicamos y, al reinterpretarlos a través de su propia estética, recuerda una consigna esencial: no siempre la realidad es lo que parece y habitualmente hay más de un significado posible para lo que, ante los ojos, aparenta ser lineal y sin sorpresas. Al descomponer primero y recomponer después los entornos habituales –transfiriéndolos a otro ritmo y otra composición- los trabajos que comprenden esta muestra vienen a explicar una vez más por qué **lo esencial es invisible a los ojos**.

Sergio Sinay

Tantas ideas como días (o Una Realidad Fragmentada)
1989
Exposición
Galería Centro Wilfredo Lam
La Habana, Cuba