

## Tiempo, espacio, decantación

Paulatinamente Nora Iniesta ha sedimentado una expresión plástica inconfundible. Desde su ya algo lejana **representación** del tiempo huidizo ha pasado a trabajar en diferentes series.

Seguramente cree que así acentúa aún más su obsesión por un orden ideal en el que la perfección expositiva tiene una participación capital.

Rompecabezas, libros minerales que en la tapa dejan leer una sola palabra inquietante, grabados, dibujos, pinturas, son conjuntos como aquél del tiempo ya mencionado, como el abecedario de hoy.

Eslabones de un arquetipo abarcador y desmesurado.

Nos entrega su idea del infinito que empalma con la personal del contemplador, creándose así una nueva ligazón entre el espíritu y lo real concreto.

En estos últimos años Nora Iniesta ha decantado el lenguaje en todas sus obras; adhiere cada vez más al blanco del papel o del mármol, a la línea pura del grafito. Sólo en los **collages** se permite una indicación sensibilizada al mundo perdido de la infancia, referencia desde la cual creemos que nace su producción: como átomos incontables, como la arena de una playa. Como el tiempo.

### **Albino Diéguez Videla**

de la Asociación Argentina e Internacional de Críticos de Arte

Noviembre y Diciembre de 1990

Exposición

CRAWFORD Arte Argentino

Buenos Aires