

Pintora, dibujante, grabadora, Nora Iniesta en su conceptualismo (1990) acude al signo con una parquedad extrema. Le basta anotar sobre cuadrados o rectángulos de mármol blanco simples palabras: Ver, Oír, Callar o las correspondientes a las Virtudes teologales y a los Pecados capitales. Esta actitud se remonta a la muestra “365” (de 1985), Nora esgrime también el collage con eficacia. En el mármol o en el papel, ¿atrapar el tiempo? En París obtuvo el premio de dibujo del Centro Francés de Artes Gráficas (1981). En esa ciudad y en Londres completó sus estudios.

NUEVA HISTORIA DE LA PINTURA Y LA ESCULTURA EN LA ARGENTINA  
De los orígenes a nuestros días

Romualdo Brughetti  
Ediciones de Arte Gaglianone  
Buenos Aires  
1991  
Página 233