

NO TE DERRUMBES

Como en aquellas cajas de perspectiva que Samuel von Hoogstraten construía en los Países Bajos en la 2ª mitad del siglo XVII, un espacio cúbico y cerrado nos invita a ser contemplado a través de un muro, asegurándonos la distancia y la frontalidad.

Tres columnas con elementos geométricos dispuestas en planta triangular: 1. la unidad, 2. la pareja, 3. la multitud, refuerzan el carácter conceptual de la propuesta. Las columnas, otrora sinónimo de sostén que atraviesan a veces el tiempo conservándose enhiestas entre las ruinas, adquieren valor emblemático.

Nora Iniesta y Jorge Schnitman se reconocen en la nitidez formal, la economía de medios, en su vocabulario siempre depurado.

En ambos esta obra se une a las precedentes como frases de un discurso que va a ir complementándose en el tiempo. Easy, con sus luces de neón introduce un elemento postmoderno, la ironía que permite deslizarse a través de lo no-fácil, salvaguardando en un máximo de posibilidades la integridad.

Easy radiante y banal, publicitario y engañoso, ajeno al agobio del tiempo real. Como diría Duchamp es una "ironía de afirmación". De Duchamp maestro incomparable, viene también el muro para enfatizar el sentido de la mirada y el arte como idea, que requieren una aproximación fría, una estética brechtiana, no involucrarse, reflexionar. Una vez asegurada la distancia que obstaculice la efusión afectiva, se tiende la palabra amiga, coloquial, para instar al espectador a una permanencia activa: no te derrumbes.

NO TE DERRUMBES en un país donde no derrumbarse es casi una proeza cotidiana.

NO TE DERRUMBES en la compleja realidad internacional postmoderna donde establecer parámetros de sentido o de coherencia exige nuestras fuerzas hasta el agotamiento.

NO TE DERRUMBES, como las columnas, manténte en pié,
erecto como la pulsión elemental de la vida.

NO TE DERRUMBES, vertebra y sostiene tu proyecto, siempre
hay un lugar para el resurgimiento y la esperanza.

"La libertad es terrible" susurra Woody Allen. Para
ejercerla, hay que estar fuerte y erguido. NO TE
DERRUMBES.

NELLY PERAZZO

"No se derrumbe"
Nora Iniesta, Jorge Schnitman
Obras conceptuales
Centro Cultural Recoleta
Buenos Aires
3 al 28 de julio de 1991