

“Nominando”
(detrás de todo el abecedario)

Los juegos del lenguaje y el **escuelismo** –a través del señalamiento de ciertos prototipos gráficos de la enseñanza escolar- resultan motivaciones principales de la **serie alfabética** de Nora Iniesta.

La referencia a la enseñanza no supone repetición sino desvío de la lengua, ese “tesoro” que –de acuerdo a Saussure- los hombres tienen en común. Mas que repetir códigos, Iniesta arriesga su diseminación. El texto se disuelve así en laberintos de múltiples salidas que el espectador debe armar y rearmar a partir de asociaciones inéditas entre los términos.

Nada está dado de manera definitiva, por eso la letra habla en primer lugar de sí misma, más acá de la palabra, como ésta lo hace más acá de la sintaxis y del sentido.

Como en obras anteriores, la artista trabaja sobre sutiles relaciones formales y compositivas. Remitiendo a su producción anterior tampoco está ausente la nostalgia, una de las connotaciones privilegiadas –por otra parte- de un importante sector de nuestras artes plásticas.

Elena Oliveras

Nominando
Noviembre de 1991
Exposición
Fundación Banco Patricios
Buenos Aires