

La difusión y el conocimiento de la obra y vida de Frida Kahlo señala el interés y la trascendencia que su obra ha suscitado a nivel internacional. Esta artista mexicana vuelve a refrendar la presencia de la mujer en el destino político y cultural de América. Recordemos a Micaela Bastidas, Flora Tristán, Clorinda Matto de Turner, Juana Azurduy, Procesa Sarmiento, Eugenia Belín Sarmiento, para citar algunos nombres que dieron a esta geografía cultural una trayectoria de verdad y fortaleza creativa.

Más de un centenar de artistas argentinas han trabajado en torno a la figura de Frida Kahlo, rindiéndole un cálido homenaje y acompañando la muestra “Pasión por Frida” que llega desde la ciudad de México, abordando su biografía, labor artística e histórica.

Es la mujer y el dolor de un cuerpo herido, tanto individual como social, la que encarna la escena creativa desde un mandato biológico.

La conciencia construida desde la realidad de la diferencia, de la identidad y alteridad, caracteriza la cualidad participativa de la mujer en el proceso creativo.

El espíritu que pretende marcar esta exhibición indicará una corriente activa del pensamiento de la mujer en cuanto expresa una propuesta plástica multifacética, y al mismo tiempo integradora, señalando el rol que le cabe en la sociedad actual.

Frida Kahlo encarna el arquetipo del mestizaje cultural en América. Gracias a las instituciones auspiciantes, el acercamiento de las creaciones plásticas llegadas desde México se verán conjuntamente exhibidas en el Centro Cultural Recoleta con la obra de nuestras artistas.

Respondiendo a esta convocatoria, esta alianza se concreta en un acontecimiento plástico, que ayudará a considerar nuevamente, desde una óptica actual, los valores culturales de ambos países.

Rosa Faccaro

Tributo a Frida

120 artistas plásticas argentinas

Mayo y Junio de 1996

En el marco de la exposición “Pasión por Frida” se presentó esta muestra

Centro Cultural Recoleta

Buenos Aires