

Cuatro por Cuatro

Desde su primera muestra individual en 1971, Nora Iniesta transporta sus interrogantes imaginativa y certeramente entre la técnica del dibujo, la pintura, el collage y la escultura.

Para esta exposición en el Espacio Giesso Reich, Nora eligió 36 grabados realizados en Londres hace 20 años, cuando ella estudiaba en la Slade School of Fine Arts. Eran los años de plomo de la Argentina y su estadía en Inglaterra fue un remanso bienvenido y productivo. El dolor por la ausencia estaba tan cerca como el recuerdo del país, convocado a diario en el West End por la ópera rock que tenía a Eva Perón como protagonista.

Precisamente, su serie "Evita" (1994), desplegada aquí con tanta actualidad, opera como el vínculo necesario entre los afectos y expresiones de ayer y de hoy.

Íntimas y delicadas, las estampas iluminan una idea de libertad. El ser humano, mayormente, está en el centro de las preocupaciones de la artista. Volcadas al papel con certero oficio, aún las imágenes más oscuras remiten a la esperanza, al cielo como promesa de salvación.

Los grabados están agrupados en cuatro por cuatro. Esto no es obra del azar ni solamente una opción estética. Nora ilustra en la pared lo que le sucede adentro, en el plano artístico. Concentra sus fuerzas, recupera el pasado y extrae un nuevo empuje para saltar al futuro.

Victoria Verlichak

Cuatro X Cuatro
Año 1997
Exposición
Espacio Giesso Reich
Buenos Aires