

Nora Iniesta, siempre preocupada por las devanescencias de la creación en la ciudad y de las historias del hombre y su tiempo. Su obra está signada por un conceptualismo no ortodoxo, siendo siempre la idea la que prevalece como punto claro y estructurante en el desarrollo plástico.

En esta muestra Nora sigue jugando, antes y después de la obra, antes con el sentimiento puro de un niño concentrado y después con las preguntas y la sonrisa asombrada del espectador.

Aparecen cajas dentro de cajas, bandejas dentro de bandejas y cajas, como si el rito fuera doble o triplemente custodiado y siempre en el lugar principal aparece una figura o una imagen icónica que nos remite al ser humano masificado, al hombre que vive en la metrópolis, organismo que posee su propio sistema de valores los cuales a veces resultan agobiantes, pero este hombre sueña y sus sueños son números ordenados a veces o aparentemente desordenados y caóticos como el universo mismo.

Arq. José Luis Saffer

Palabras pronunciadas en Inauguración de Muestra:

La mesa está servida, Juguetes

2 de Octubre de 1999

Museo de Dibujo y Grabado "Guaman Poma"

Concepción del Uruguay

Entre Ríos