

Nora ensambla los fragmentos de una constelación doméstica para que el mundo de la superficie angelical no estibe en el desván de la indiferencia. Agitando el estado oculto de las cosas con delicado contraste nos trae, entre los posibles desencadenamientos, una amabilidad proustiana: la patria es la infancia.

Renato Rita

23 de mayo al 25 de junio de 2000
Exposición
Roberto Martín Arte Contemporáneo
Buenos Aires