

Raul R. Macchi

Hemos llegado a la quinta edición del Open. Recuerdo cuando en el verano de 1998, encontré a Paolo de Grandis, por la primera vez y establecimos los primeros acuerdos, para la participación de escultores argentinos en su iniciativa.

Muchas cosas interesantes han sucedido y nos encontramos hoy con esta realidad solidamente instalada en el panorama cultural veneciano, e italiano.

Argentina ha estado representada por artistas de valor en todas las ediciones y en esta nueva edición en donde nos aproximamos al universo femenino, la presencia adquiere un valor muy especial, por haber podido alcanzar el objetivo propuesto de una colaboración continua entre ARTE COMMUNICATIONS y las diversas instituciones y personas que han representado culturalmente a la Argentina.

Por ello la presentación de la Obra de Nora Iniesta en un momento tan delicado de la historia nacional, tiene un doble significado.

El primero se refiere a su invocación a la identidad, al pasado y al futuro: elementos de extrema actualidad y debate en nuestra sociedad.

El otro significante, es que a pesar de esas dificultades objetivas, podemos continuar con nuestra presencia a colaborar en esta intensa manifestación cultural con una de las iniciativas más originales y profundamente viva dentro del panorama artístico italiano.

Consejero Cultural
Centro De Promoción Argentina a Milan

Catálogo Muestra Open 2002 Imaginaire Feminin
Lido, Venecia