

Iniesta, Básicos

[...] “Toda forma de los objetos de los sentidos es o bien figura o bien juego; en este último caso, o bien juego de las figuras (en el espacio), o bien mero juego de las sensaciones (en el tiempo)”

[...] Incluso los llamados ornamentos, es decir, lo que no pertenece intrínsecamente a la representación total del objeto como parte integrante sino solamente como aditivo exterior y aumenta el placer del gusto, lo hacen, solo mediante su forma: como los marcos de los cuadros, los vestidos de las estatuas...”

Emanuel Kant

Cuando hablamos de Nora Iniesta, es sin duda sinónimo de Arte Conceptual, una idea materializada a través de un objeto. A veces este objeto se transforma en la excusa para una obra, fuerte, sagaz y determinante.

No hay lenguajes no explorados por Iniesta. Las letras, los abecedarios, los paisajes, lo lúdico, la poesía, existen en su obra en una enigmática combinación, potenciados por la fuerza creadora de la artista.

Objetos tan cotidianos como bandejas y platos, figuritas con brillantina, bolitas de juegos de niños, recuperan un pasado reelaborado desde un presente. Del ensamblaje de todos ellos, surge un estilo tan propio que connota su obra de manera especial.

Un obra pensada para gozar, que actúa de disparador nostálgico, y nos recrea los sentidos. Es ésta, también, una de las “misiones” del arte.

Leontina Etchelecu
Curadora

Exposición Pacheco Golf Club
Galería del Puente
Buenos Aires
Diciembre 2004/Enero 2005