

“L’installazione dell’argentina *Nora Iniesta* utilizza l’ingrandimento di una vecchia foto di famiglia per portarci in un dimensione a mezza strada tra la precisione del referto documentario e la seduzione di una memoria dilatata del tempo. (Ancora allo scorere della dimensione temporale ci riconducono l’instalazione della boliviana *Raquel Schuatz...*)”

VITALIANO CORBI, San Pietroburgo, aprile 2005.

“Un progetto per il museo della città”, 100 Artists for a Museum, Italia, mayo 2005.

“The installation of the argentinean, *Nora Iniesta*, uses the enlargement of an old family snapshot to take us into a dimension at midpoint between the accuracy of the documentary evidence and the seduction of a recollection stretched over time. (We are led again to the flowin of the temporal dimension by the installation of the Bolivian, *Raquel Schwartz...*)”

VITALIANO CORBI, Saint Petesburg, April 2005.

“Plan for a city museum”, 100 Artists for a Museum, Italia, mayo 2005.

Catálogo: 100 Artist for a Museum

Progetto triennale per la realizzazione del Museo Internazionale di Arte Contemporanea
Triennial project to realize the Casoria International Contemporary Art Museum
Casoria, Italia, mayo 2005.