

## Una Eva proteica

Cuidadosa y sutil Nora completa el círculo radiante de sus platos, que entre abalorios y fichas dejan ver su fondo doctrinario plasmado en el perfil amable de Evita; podríamos decir que realiza una operación propia del pop, pero con su persistente acción y con una definitiva descarga de realismo social que se nos aparece en imágenes de parpadeante poder evocador, ella termina contaminando esta estética. Este mundo se nos presenta mas claramente en sus pizarrones, solo alguien con una sólida formación y un gran dominio del dibujo, puede encarar esta delicada operación de montaje, con sus corrimientos y ajustes, que con pocos elementos y mínimos gestos obtiene un máximo de plasticidad.

Veo platos y pizarrones, pienso que Eva Perón, bien podría encontrar la síntesis de su accionar en estos dos objetos; ella convirtió al viejo estado paternalista y conservador, en un raro estado maternal, que supo colocar un plato lleno de proteínas y un pizarrón con al menos algunas repuestas, frente a cada necesidad, convertidas por entonces en derecho. Luego entre los pliegues sofocantes de nuestra historia, esa arcadia nutritiva se disolvió definitivamente.

Pero Nora nos vuelve a colocar frente a platos y pizarrones, que esta vez como esfinges ornamentadas nos plantean un interrogante que ya no tiene ni espera respuesta alguna, solo nos queda contemplar esa parpadeante evocación que Nora ilumina en sus obras.

Daniel Santoro