

En la poética de la artista, la imagen opera como visión íntima y también crítica. Simples componentes domésticos recogen con gracia y pericia gran parte de la atmósfera y espíritu de la obra gráfica. Veladamente presentan teatralizaciones críticas de la vida contemporánea, en las que propone la enumeración de roles y estereotipos, de personajes y perfiles, donde produce una particular genealogía humana. Pretende dejar constancia del mundo de contrastes en el que habitamos, en lo que pareciera un propósito de sincronía entre los contrastes de espiritualidad y materialidad.

Patricia Rizzo
Noviembre 2009