

Libro BUENOS AIRES EN BLANCO Y CELESTE – Nora Iniesta

Presentación 15-12-15

Siempre consideré a Nora Iniesta como una amiga y también como artista militante, dicho esto parece una caracterización política, que para algunos puede ser negativa y para otros de orgullo, en realidad es una militante del arte.

Al recorrer otra vez el libro, creo que la militancia artística en Nora se verifica por su reiteración temática, una temática que es colorística, pero aunque muchos lean en esos colores una orientación política –y tal vez la haya-, me gusta más poner en evidencia su militancia artística y argentina más allá de la partidaria.

Esa militancia hace que hoy tengamos un libro de 90 páginas en donde la evidencia del título *Blanco y Celeste* se muestra en los casuales colores que toma el agua de la calle o el tejido de una manta. Inclusive cuando se ve alguien en bicicleta con una prenda roja (y celeste y blanco) y esta dupla se hace presente con más fuerza.

No hay escenografía preparada ad-hoc para registrar el par colorístico, todo está o estuvo y tal vez pueda estar presente hoy en la ciudad; es cierto que Buenos Aires tiene asegurado el celeste con su cielo y el blanco muchas veces lo ponen las nubes o la ciudad, otras veces la casualidad y es allí donde el ojo del artista percibe lo que no vemos. Se puede mirar sin ver, los artistas ven lo que nosotros sólo miramos. Turner veía la luz como materia, Goya veía los sueños, Los artistas ven siempre en profundidad.

Con el celeste y blanco de la bandera argentina, Nora nos presenta un recorrido en Buenos Aires y por diversas imágenes en donde esos colores se hacen presente: edificios emblemáticos con blanco y celeste, viejas casonas con los mismos colores, tal vez diluidos, tejidos, cuero, plástico, mates, termos, elementos kitchs, objetos de buen gusto; todos son soportes para la dupla celeste y blanco y Nora nos lo pone a disposición en su libro.

Creo que uno de los valores de esta publicación es haber logrado, de esa síntesis que son dos colores muy simples, un catálogo de situaciones en donde el celeste y blanco se hacen presente y nos dice algo de Nora: su compromiso con lo argentino, no habla de ideología y sí de su pertenencia.

La obligación de un artista es ver y hacer ver las otras materialidades a través de formas y colores. Nora es una artista militante y como tal responde a su compromiso: militar en el arte.

Ricardo Blanco /15-12-15