

EVITA COTIDIANA

Nora Iniesta desde su sutil conceptualismo, articula y desarticula un mito, un líder popular, un emblema, que ya cuenta con una imagen establecida en el inventario colectivo.

Evita, llamada así por sus “descamisados”, es puesta en valor en el universo femenino, al cual Nora complacida, vuelve una y otra vez.

Es una muestra no partidaria, sino exaltativa de una Evita en su rol de mujer argentina, quién tomo como cabecera a la familia y trasladó a la mujer, ama de casa, a la ventana del mundo, para que sea vista y sobre todo valorada en su pensamiento, con el sufragio femenino (1951) en equidad con el hombre, cuyos derechos en política obrera fueron defendidos por ella junto a su esposo.....

Esos actos multitudinarios, que dan al mundo movimiento y que configuran lo cotidiano, es el núcleo central de esta muestra, con una instalación que desde el punto de vista plástico es la resemantización de elementos de uso diario, de materiales simples.

Nuestra artista evoca su dignificatoria y contestataria imagen con elementos de juego de la niñez; aquellos que se recreaban en soledad o involucraban a varias personas. Ese cándido período que le es tan caro, es reciclado una vez más.

La clave para entender su práctica, es el amor, que con un concentrado de tiempo y memoria, de placer y sensibilidad, hará que cada vez que nuestra meditación requiera claridad, acuda a sus obras.

En un cruce de lenguajes se va conformando la presentación y re-presentación de la patria, de sus próceres, sus símbolos, sus colores, que fusionados estructuran la historia de nuestro país.

Roque De Bonis

Investigador en Arte Contemporáneo