

“Manos a las obras”

Las artistas, al frente en el espacio Maman

Participando de la Noche de los Museos, la galería Maman Fine Arts reúne a once creadoras -históricas y nuevas- de la galería, entre ellas, la *wedding planner* Bárbara Diez.



En la apertura, Bárbara Diez, Mónica Millán (cuya obra se ve detrás), Karina El Azem, Daniel Maman, Nora Iniesta y la curadora Patricia Pacino.

-
-
-
- **Las más leídas**
de Clarín

○

○ **1**

[Austria busca argentinos para trabajar en el exterior: qué perfiles necesitan y cómo postularse](#)

Oportunidad laboral



○ 2

Al borde de las lágrimas, Marcelo Longobardi se despidió de la conducción en Radio Mitre: "Es una decisión muy traumática"

Líder de audiencia



○ 3

San Juan: salió a correr y murió tras ser atacada por una jauría

Indagan si tenían dueño



○ 4

"Los 5 grandes del mal humor" que aterran al peronismo

País Adolescente



○ 5

Elecciones 2021 minuto a minuto: Milei contó detalles de su reunión con Macri y explicó por qué no lo incluye en la "casta política"

Tensión política



-
-



- 0

30/10/2021 13:37

- Clarín.com
- Revista Ñ

Actualizado al 30/10/2021 13:37

Como si un año y medio de enclaustramiento no hubieran dejado secuelas, inauguró con un nutrido festejo *Manos a las obras*, la nueva muestra con la que **Maman Fine Arts sigue celebrando su año aniversario**. Hace unos meses la galería ofreció a grandes artistas que pasaron por allí, como **Rómulo Macció** y **Alberto Greco**. Ahora, en la senda del Museo Nacional de Bellas Artes, despliega a **todas las artistas expuestas en las últimas décadas**. Está curada por Patricia Pacino y ofrece un diálogo entre once creadoras ya consumadas, incluidas algunas maestras históricas, como **Alicia Penalba** y **Marcia Schwartz**, más una novedad, los collages de **Bárbara Diez**, hasta el martes pasado, conocida solo como organizadora de bodas y ex esposa de **Horacio Rodríguez Larreta**. Su presencia, acompañando sus piezas, fue centro de atención social en el *vernissage* del martes pasado.



Living en la vereda, sobre Libertador, durante la vernissage de inauguración.

Desde la calle, obras maestras: las piezas de pequeña escala de la sanjuanina **Alicia Penalba**. En el firmamento del arte argentino, estas esculturas son caprichos minerales que encontraron su forma estética, fragmentos de osamentas (¿tienen cervicales las ballenas?), irónicos fósiles hechos por la mano de Penalba. A un lado, un perfil en primer plano de **Marcia Schwartz**; atrás, **el telón extraordinario de Mónica Millán**, *Flores no sumisas en florero*, hecho con retazos de mantas callejeras, y la destacada pieza *Resonancia*, de **Mónica van Asperen**. Pero hay creadoras de todas las generaciones. En el muro izquierdo, dos grandes pinturas de **Cynthia Cohen**, enfrentadas a las esculturas planas de **Karina El Azem**, hechas con municiones y mostacillas. La artista asistió a la fiesta vestida de blanco.



Obras de Cynthia Cohen, Nushi Muntaabski y Mónica Millán en la sala.

Entre estas manos a la obra, decíamos, se encuentra el trabajo de Mónica Millán, con piezas importantes. Sus obras textiles -cuatro en total- son uno de los puntos más altos de la expo: al menos eso comentaba la curadora **María Teresa Constantín** mientras la recorría, discreta y sabedora entre *the beautiful people* que llenaba la galería, selectas copas en mano y bajo una música disco de los 80. La litoraleña **Millán** **combina en ellas el bordado y el collage de telas teñidas**, el patchwork con tejido crochet, cintas y apliques de encaje ñandutí. Desde hace ya dos décadas Millán trabaja con un pueblo de tejedores en Paraguay, por la reivindicación de esa técnica ancestral de labor.

Nushi Muntaabski, entretanto, ofrece obras hechas con venecitas, llenas de humor (una manguera que nunca podrá desenroscarse, una pelea despareja entre animales domésticos), mientras **Nora Iniesta** presenta una selección de sus collage, un arte de memorabilia.



El sector de Nora Iniesta.

Mónica Van Asperen apela esta vez al metal cromado en contraste con el vidrio soplado, espejos de luz en un contraste a la vez dramático y frío. Además de la notable escultura lumínica de la entrada, suyo es también el registro fotográfico de la acción con cuatro adolescentes subidas a plataformas desparejas de metal, que subrayan el volumen maleable de la carne.

En diálogo con Iniesta están dispuestos los objetos de **Bárbara Diez**, quien desde hace un tiempo realiza **collages basados en sus álbumes familiares**. Recupera fragmentos de revistas ilustradas y libros de arte de su abuela. Las piezas exhibidas fueron realizadas durante el encierro -y la prohibición de celebrar bodas- que rigió debido a la pandemia.

Para quienes se perdieron la muestra anterior y quieran subir al entresuelo, Pacino conservó unos meses más **las fotos de la performance de**

Alberto Greco en el pueblito español de Piedralaves, que en su austeridad y su blanco y negro parecían la versión invertida del bullicio multicolor y sofisticado de la planta baja.

El coleccionista **Esteban Tedesco** saludó a las artistas y amigos presentes, y no paró de tomarse fotos delante de las obras.

FICHA: “Manos a la obra”, En Maman Fine Arts, participa de la Noche de los Museos.

Curaduría de Patricia Pacino, con obra de Alicia Penalba, Catalina Chervin, Nora Iniesta, Marcia Schwartz, Nushi Muntaabski, Karina El Azem, Mónica Van Asperen, Mónica Millán, Cynthia Cohen y Bárbara Diez.



Mirá también

Daniel Maman: “Ser galerista implica un compromiso con la sociedad”



Mirá también

Reabre Proa: otros mundos son posibles

Newsletters Clarín Libros para compartir

Te recomendamos dos títulos y te contamos por qué no te los podés perder

Recibir newsletter



• [Redacted]

• [Redacted]

• [Redacted]

• 0

TEMAS QUE APARECEN EN ESTA NOTA

- Artes Plásticas
- La Noche De Los Museos

Comentarios

Comentar las notas de Clarín es exclusivo para suscriptores.

Los más recientes

Todos los comentarios

| TE PUEDE INTERESAR

- **Para todos los gustos**

Los famosos celebraron Halloween a lo grande: los 16 mejores disfraces que compartieron en las redes

Fama



Para todos los gustos

- **Dotado con 10.000 dólares**

La escritora uruguaya Fernanda Trías se lleva el premio Sor Juana Inés de la Cruz

Cultura



Dotado con 10.000 dólares

- **Suma reconocimientos**

Claudia Piñeiro, distinguida en España: obtuvo el Premio Negra y Criminal a la trayectoria

Cultura



Suma reconocimientos

- **Ritual**

Día de Muertos en México: el origen, significado y la receta del pan de muerto

Gourmet



Ritual

- **"Las fantasías"**

David Foenkinos y su hermano reúnen seis fantasías sexuales en una comedia negra

Cultura



"Las fantasías"

- **Pasiones Argentinas**

Charly García y el algoritmo de la vida

Opinión



Pasiones Argentinas
