

- [Español](#)
- [English](#)

Buscar

- [INICIO](#)
- [ACTUALIDAD](#)
- [GALERÍA](#)
- [OPINIÓN](#)
- [REVISTA](#)



[NOTICIAS](#)

“Manos a las obras: 10 artistas” y a celebrar

[REDACCIÓN EXCE...01-11-2021](#)

Manos a las obras: 10 artistas diversas y empoderadas

Las dos décadas de creada la **Galería Maman Fine Art** resultan un excelente pretexto para la inauguración en pleno **Buenos Aires** de una muestra que revela el quehacer de diez creadoras de generaciones disímiles.

Vea además: [Conoce Buenos Aires a través de su cultura](#)

Con la curaduría de **Patricia Pacino**, muchas de las obras fueron producidas en tiempos de pandemia y la posibilidad de exponerlas ya es un doble regalo para la galería y las artistas. Las firmas que puedes encontrar son las de Alicia Penalba, Catalina Chervin, Nora Iniesta, Marcia Schwartz, Nushi Muntaabski, Karina El Azem, Mónica Van Asperen, Mónica Millán, Cynthia Cohen y Bárbara Diez.

Según trasciende el diálogo que se establece entre las piezas de *Manos a las obras: 10 artistas*, encuentra su punto de contacto en la textura y colorido de las propuestas. En declaraciones de la curadora a Infobae asegura: “Son mujeres que tienen una gran osadía, una gran libertad. Con muchos procedimientos que vienen de la artesanía como venecita o la mostacilla, la técnica del vidrio templado, el collage, todos estos materiales ellas los reformulan para hacer obras originales e innovadoras.”

Disponible en la Avenida del Libertador 2475 hasta el **23 de diciembre**, conviven en *Manos a las obras: 10 artistas* el imaginario y la fantasía de mujeres que escogieron el arte para comunicarse. Desde las obras de Alicia Penalba fechadas en 1964 hasta las piezas de Nora Iniesta y su reutilización de objetos cotidianos. Sorprende la pintura de Marcia Schwartz y la magnificencia del tapiz de Mónica Millan, la habilidad de Karina El Azem con la mostacilla o la munición y la de Nushi Muntaasbki con la venecita.

A través del vidrio y la luz nos habla Mónica Van Asperen; por su parte, Catalina Chervin prefiere el dibujo monocromático, Cynthia Cohen la ilustración colorida y Barbara Diez los collages.

Damos entonces la enhorabuena a una muestra con la que se avizora la recuperación de la forma alegre que **Buenos Aires** tiene de disfrutar y vivir su cultura.