



Galería Maman cumple 20 años en el país y lo celebra con una interesante exposición curada por Patricia Pacino que reúne a mujeres artistas de distintas generaciones.

La recorrida comienza con obras de Alicia Penalba que datan del año 1964 en diálogo con una pintura de Marcia Schwartz. Acompaña un colorido tapiz de Mónica Millan de gran formato.



• Alicia Penalba



Marcia

Schvartz

Reina del collage y del ensamblaje, Nora Iniesta compone un caleidoscopio de imágenes que producen asociaciones y alteraciones del sentido. Utiliza diversos materiales y recicla elementos cotidianos: juguetes o enseres domésticos como abanicos, espejos o portarretratos. Muchos de estos elementos se vinculan a roles y a situaciones donde lo biográfico y lo femenino casi siempre se enuncian.



Nora Iniesta

Junto a obras producidas durante la pandemia convive una obra temprana: Réquiem para un plumero (1987) que adelanta el desarrollo de su poética conceptual donde la apropiación, la sutil ironía, lo lúdico y el rigor formal la caracterizan.



• Karina El Azem



Nuchi

Muntaasbki

Si en la obra de Karina El Azem, el protagonista es la mostacilla o la munición, en Nushi Muntaasbki es la venecita. El universo que elabora es eminentemente sensual y táctil, los colores que utiliza son vibrantes y acentúan la riqueza hiperreal que ofrece el volumen. Así en su obra resplandece la belleza de lo cotidiano con su cuota de humor y de tragedia como la vida misma.





Mónica Van Asperen

Por su parte, Mónica Van Asperen maneja la fragilidad del vidrio y la inmaterialidad de la luz. A través de estos medios logra inesperadas posibilidades expresivas. Su escultura lumínica Resonancia, le valió el premio Trabuco Mención especial en 2017.



Barbara Diez, Mónica Millán, Karina El Azem, Daniel Maman, Nora Iniesta y Patricia Paccino

Catalina Chervin compone a través del dibujo imágenes sutiles, complejas y poéticas. Su obra monocroma contrasta con el colorido de Cynthia Cohen donde conviven la ilustración, el graffiti y la desmesura.

En el mismo sector, debuta Barbara Diez con una serie de collages que recrean distintos momentos de la historia del arte universal.

La muestra se presenta hasta el 23 de diciembre en Av. del Libertador 2475, CABA.