

CUARENTENA, LA FRAGMENTACION DE LA IMAGEN, libro que reseña la creación de Nora Iniesta en la Pandemia, y testimonia un período de confinamiento, de encierro colectivo a nivel mundial; experiencia personal en que una vez más el arte la acompaña. .

Nora Iniesta suma un ejemplar a su colección de libros, que comienza a publicar en el 2005 y sigue casi ininterrumpidamente hasta el día de hoy. Desde las ediciones de "Sueños, los números de la suerte", pasando por "Curiosidades", "La patria encontrada", "Buenos Aires en blanco y celeste", "Iniesta para pintar", hasta hoy, en que presentamos "Cuarentena", signando una tradición editorial, y una manera paralela de expresarse.

El libro documenta y testimonia un periodo en el que el confinamiento y encierro colectivo que nos volvió más vulnerables y nos confrontó con gran incertidumbre con un virus desconocido. Como dice Nora: "A decir verdad el tiempo vivido me sirvió en lo personal para reafirmar que se puede crear desde lo que hay, desde lo que uno tiene cerca como material para expresarse, y esto es algo a destacar, un fin didáctico que encierra esta experiencia en soledad .Compartir esta experiencia con otros es la idea de este libro".

El poeta Arturo Carreras al hablar de Nora Iniesta plantea que desde los inicios de su carrera profesional , Nora tiene ideas estéticas rectoras que la acompañan en su trabajo hasta el día de hoy.

La ausencia de estridencias , la fascinación de lo mínimo, el desprejuicio en la utilización de los símbolos e imágenes, los juegos de representación, resultan en estrategias centrales en su obra; son parte de una batería de recursos que le han permitido cimentar los andamiajes de una producción sólida basada en una investigación visual ingeniosa, constante y personal .En 1980 obtiene el premio Braque, premio que marca un hito en su carrera, y es a partir de entonces donde toma forma su proyecto plástico y empieza a experimentar con el collage. Yuxtaposición de trozos de papel, fragmentos gráficos,

fotografías y estampas, figuritas, brillantina, cintas, elementos de la vida cotidiana; van cobrando fuerza hasta revelarse como un método adecuado para abordar diferentes terrenos formales y conceptuales, resultando ideal para plasmar el universo visual e imaginario de la artista.

Así la presencia del collage será constante desde entonces, ya sea en su versión bidimensional (collage sobre papel) o tridimensional (como objeto ensamblado).

Estampas de angelitos, sellos postales, ilustraciones variadas, coordinadas con retazos narrativos ajenos y propios que fragmentan ilimitadamente las posibilidades combinatorias.

Así los collages de Nora, comienzan a plasmar una visión sobre el tiempo y el mundo que la artista habita. Aquí aparece el germen de sus intereses y obsesiones: la patria, la infancia, la memoria, lo femenino, lo lúdico, la manualidad.

Como dice ella misma: "el gran bagaje de lo que hago está en la infancia" Y sigue "Yo trabajo a partir de los elementos encontrados, y que al ensamblar con otros se vuelven obra." "Para mí sería muy difícil empezar de la nada, lo fundamental es lo doméstico, lo que ocurre en la casa,".Y agrega: "La casa te lleva a la escuela"; "Lo ceremonial de la bandera sucede en la escuela". "Los elementos que utilizo en mis obras son los que hay en cualquier casa", "Y trabajo con técnicas escolares". "Lo primero que uno aprende en la escuela es a cortar y pegar"

El dramatismo de la pandemia, que obligó a la cuarentena, llevó a Nora, en medio del encierro al que todos fuimos sometidos, a la actitud del recordar. Su memoria floreció en esa hora áspera, que la enfrentaba con lo desconocido, recuperando imágenes y figuras que configuraron un viaje; el viaje recalca en los nombres de esas imágenes y figuras con las que se identificó a lo largo del tiempo; así, se llaman "El virus", "La vida en sociedad", "Al servicio de los hombres", "El SOS y la protección civil", "Otros tiempos", "En viaje", "Muchos augurios", "La intemperie", "la música", "Orando". "Un ángel", y hasta "Siga el baile", invitándonos este libro suyo a compartir ese viaje que ella

realizó a través de todas esas figuras que seleccionó su memoria, cuyos nombres, los que acabamos de enunciar, ella misma les puso durante la cuarentena; y aluden a la zozobra y el vértigo que producía la realidad externa; y como contrapartida, el refugio, la mística, la búsqueda interna y de pertenencia, que de algún modo fueron asistidas, como dice Nora, "por el arte que acompaña."

Isabel Inchauspe

Presentación en MAC Salta, 22 setiembre y en Biblioteca Popular, San Lorenzo 23 de setiembre 2022.