

Son visiones muy extrañas y muy inquietantes, poéticas y como entreabriendo el mundo interior de una artista singular, evasiva, que todo lo dice a través de metáforas. Y todavía más valiosas son las condiciones que Nora Alicia Iniesta evidencia en ellas, ya que a una imaculada perfección técnica, al más seguro instinto del color, a las superficies trabajadas con desvelo y constante vigilia, se une el hecho de que ha sabido salvar, de modo inmejorable, los obstáculos derivados de la exigüidad material (...).

César Magrini  
Diario El Cronista Comercial.  
Diciembre de 1973

Pinturas  
Abril de 1976  
Teatro Municipal General San Martín  
Buenos Aires