

Diálogo cabalístico de artistas de Buenos Aires

Esta exposición de creadores –unida a la idea de presentar en una muestra pintura, dibujo y fotografía- es cabalística. El número siete (los participantes en cada disciplina) alterna con el número tres de los tipos de liturgias artísticas implicadas (pintura, dibujo, fotografía). Para decirlo con otras palabras: podríamos referirnos a veintiún aspectos divididos en tres tipos de significantes. Tres retóricas y tres infraestructuras que, como sabemos, producen efectos de sentido distinto dadas las características diferenciales y los matices del significante.

Los siete brazos de un candelabro mágico flamean cada vez que se produce una unión alquímica de materias y materiales diversos.

En una sola muestra distintas significaciones, derivadas de las tres manifestaciones visuales, enriquecen una experiencia comunicacional.

El desciframiento de los sentidos profundos de pinturas, dibujos y fotografías lleva al espectador a un ámbito poco común: pareciera como si se le propusiera una síntesis, una manera de ver la totalidad.

Es como si el mundo visual pudiese estar contenido en una planimetría mágica, sometida a las leyes de la codificación a que estamos habituados cuando queremos leer una foto, un dibujo o una pintura.

La complejidad de la fusión de estas tres posibilidades del arte visual en dos dimensiones reales –pero infinitas posibles-, da como resultado una transferencia para el profano y una opacidad radical para el especialista.

Transferencia de la visión, transferencia de espejo, ilusión reflexiva o imagen virtual proyectada como sobre una pantalla, encima de dibujos y fotografías.

El teórico, el crítico, sin embargo, opacan su visión con estas expresiones del pincel, del lápiz o de las marcas de un proceso sobre el celuloide; no intentan ver detrás sino sobre los significantes.

Esta exhibición es un reto a mirar sobre los signos y no a través de ellos.

Tres tipos de experiencias a través de escrituras distintas; tres tipos de poesía sin fonemas, de retórica sin palabras.

La dimensión prosódica de la muestra, como si formara un solo y único discurso, permite adentrarnos en lo más profundo del arte actual y va borrando las barreras entre los diferentes discursos.

Una visión compensatoria y englobante de la tradicional dicotomía de las formas visuales es lo que nos permite detectar semejanzas y diferencias, correlaciones y estructuras que van más allá de la intención de un artista o de los propósitos del conjunto de ellos.

Es, en realidad, la resultante de una malla de propuestas estéticas que provee efectos de significación y nos lleva a reflexionar, y fundamentalmente a co-mentar (mencionar en común) lo realizado, en la misma forma que los antiguos filósofos co-mentaban sus ideas.

Esta conjunción de imágenes no es otra cosa que un conjunto de ideas que ha tomado cuerpo alegórico; un cuerpo que no se refiere a la sola materialidad del color, del matiz o de la forma, sino a algo más trascendente: la comunión de las artes, sus nupcias en público.

Verdadero acto amoroso, en el sentido de Platón. Cada fotografía, cada pintura, cada dibujo, se determinan más por lo que tienen respecto de los demás que por lo que en realidad proponen.

Esto no disminuye en absoluto los valores de cada una de las obras ya que, cada uno de estos veintiún participantes son artistas de indudable calidad.

Hay símbolos individuales, planteados por cada artista en particular, pero incluidos en una estructura total, en una red, en un sistema de conjunciones y disyunciones; en fin, en una matriz semántica que permite que la recepción de la exhibición en su conjunto pueda ser fácilmente aprehendida, a pesar de los caracteres y dificultades propios de la lectura de cada una de estas piezas.

En esto radica el valor y la comunicación de este significativo grupo de artistas de la Escuela de Buenos Aires que presenta su mensaje en el interior del país para iniciar, así, un diálogo fecundo.

Jorge Glusberg

Presidente de la Asociación Argentina de Críticos de Arte

7 pintores, 7 dibujantes, 7 fotógrafos

Agosto y Septiembre de 1983

Exposición

Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino

Rosario, Santa Fe