

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA

Desde 1970 con “El miedo” –tinta china y témpera sobre papel, 19 X 24 cms.- hasta el año 2001 con “País”-mármol blanco de Carrara y negro de Brasil, 21 X 42 x 3,5 cms.- Nora Iniesta ofrece un panorama extenso e intenso de su producción artística: es una referencia para sí misma y para los colegas que visitan la exposición, la diversidad de sus técnicas a lo largo del tiempo.

Recordar los lápices sobre papel en “Paisajes” de 1979 –50 X 70 cms.-y “Divertimentos” de 1981/82, los chapadures entelados de los “Paisajes exteriores” y un lápiz sobre la tela – magnífico- llamado “Paisaje” también de 1979 se convierten en el grato recuerdo de lo que fue una referencia para el que escribe éstas líneas. Nora profundiza en el collage desde sus inicios hasta la actualidad: por ejemplo en “Buenos Aires x 365” de 1985, los “Abecedarios” de 1990, “El candidato” de 1998 –29 X 38 cms.-, “Patatas para arriba”-40 X 50 cms.- de 2001 en colaboración con Sergio de Loof.

Sus objetos no se alejan del “touché collage” (ver las series “La mesa está servida”, “Almas gemelas”) siendo una excepción Jinete de 1999 –objeto, 24 X 56,5 X 32 cms.- en el que aparece un juego más escultórico.

Nora Iniesta recupera no sólo un segmento inscripto en la trayectoria, también la energía necesaria que (NOS) contagia para seguir haciendo.

Diego Melero, 17 de Setiembre de 2001.