

La vida siempre sonríe

Collages de Nora Iniesta

Por Amalia Sato

Hallazgo, recorte, sacralización de fragmentos en el collage. La  pica del artista condensada como antes en el empecinamiento del que pegaba hojuelas de oro en las catedrales, o suspiros de papel para acompañar una caligrafía a pincel. Operación con visos de porfiada alquimia. De la cita de esa galaxia que Nora Iniesta reconstruye sin fin y que llama infancia, a esta pulcra pretensión de ordenar, de nombrar, de acotar con palabras clave, el azar. En vaivén con el título de una muestra anterior "Nada es para siempre", éste que lanza un enigmático "La vida siempre sonríe". Y el espectador, que asiente, cómplice, en este juego que encadena el francés que Nora tan bien conoce: el *objet trouvé*, hallado en el *Bureau des objets trouv s*, la Oficina de objetos perdidos, donde el *enfant trouvé*, el niño o niña exp sita que es todo artista, da con la *expression trouv e*, es decir feliz, a la que arriba de un modo *tout trouvé*, fácil, lógico y natural, como se desea siempre ese lance de dados que resuelve cada obra. Una posible solución a este acertijo de collage y sonrisa.

Buenos Aires, Mayo 2008